PCA-ACUP 無音部分検出によるサウンド自動分割のこつ

はじめに

本手順は無音検出によるサウンドの自動分割がうまくできない場合の要因と考えられる下記の項目に関して 設定の変更や編集機能を使用して、サウンド分割の精度を上げるための方法をご紹介しております。

・ 録音時に設定録音レベルが高く、曲間の無音部分にノイズが入ってしまっている。

・ 録音元の音源に初めからノイズが入ってしまっていて、曲間が無音として認識されない。

・ 曲の切れ目の無音区間が短すぎる。

サウンドの自動分割がうまくできない場合、下記の手順に従い操作を行ってください。

DigiOnSound5 LE.のその他機能に関しましては、まず DigiOnSound5 LE.を起動しメニューバーの [ヘルプ] (目次)より オンラインマニュアルがございますのでそちらをご覧くださいますようお願いします。 (サポートサービスのご案内に関しましても記載しております。)

目次

	ページ
はじめに	1
. デバイスの設定	2
. 環境設定	3
. 録音レベルの調整	4
-1. XP の場合	4
-2. Vista 及び7の場合	5
-3. 録音レベルの注意点	6
. 録音を行う	7
. ノーマライズ(音量調整)を行う	8
. MP3 形式で分割保存する	9

. **デバイスの設定** 入力サウンドデバイスを PCA-ACUP に設定する。

ッールバーの[ファイル] [サウンドデバイスの設定] を選択します。

	[DigiOnSound5 L.E.	
C	ファ	イル(F) 表示(V) コントロール(C)	へノレプ(H)
		新規作成(N)	Ctrl+N
		開<(O)	Ctrl+O
		閉じる(C)	Ctrl+W
		音楽CDからのデータ抽出(M)	
	,	環境設定(T)	
C		サウンドデバイスの設定(U)	
		最近使ったファイル	
		終了(X)	Alt+F4,Ctrl+Q

「サウンドデバイスの設定」ウィンドウが開きますので 入力サウンドデバイスを【マイク(USB PnP Audio Device)】 に変更して[OK]ボタンをクリックしてください。

サウンドデバイスの設定
出力サウンドデバイス © <u>W</u> aveOut C <u>D</u> irectSound サウンドデバイス(<u>P</u>): ウェーブマッパー ▼
サウンドバッファの長さ(L): 02 秒(0.1~05) サウンドバッファの個数(<u>C</u>): 5 個(3~20)
入力サウンドデバイス サウンドデバイス(B): ウェーブマッパー ウェーブマッパー マイク (USB PhP Audio Device) デジタル人力デバイス (SPDIF) (H 録音位直の補正値(U): U ms
OK キャンセル ヘルブ(出)

環境設定

ツールバーの[ファイル] [環境設定]を選択します。



		DigiOnSound5 L.E.						
C	7	イル(F) 表示(V) コントロール(C)	へノレプ(H)					
		新規作成(N)	Ctrl+N					
		開<(O)	Ctrl+0					
		閉じる(C) Ctrl+W						
	,	音楽CDからのデータ抽出(M)						
С		環境設定(T)						
		サウンドデバイスの設定(U)						
		最近使ったファイル						
		終了(X)	Alt+F4,Ctrl+Q					

環境設定	٢.
録音 サウンド形式 一時ファイル 表示 編集	-
チャンネル ヘ モノラル(M) (で ステレオ(S))	
OK キャンセル ヘルプ	

次に、(サウンド形式)タブへ移動しチャンネルを 【ステレオ】に設定して(OK)ボタンをクリックしてください。

環境設定	×
録音 サウンド形式 一日	寺ファイル 表示 編集
サンプリング周波数(<u>S</u>):	44,100Hz
量子化ビット数(<u>B</u>):	16 ビット <u>▼</u>
チャンネル(<u>C</u>):	モノラル (マ モノラル (マ メテレオ
	OK キャンセル ヘルプ

. 録音レベルの調整

-1. XP の場合

「DigiOnSound5 LE.」のツールバーにある 「コントロール」 「録音コントロール」を 選択してください。

(בטאם-אע <u>ס</u>	ウィンドウ(₩)	\sim	レプ(日)									
Ĉ	再生(P) 録音(<u>R</u>)	Space Ctrl+Space	e 9	► <mark>8</mark> 5		989		+8+	83		3	4))	419
	前のマーカー(;)次のマーカー(;	[移動(⊻) [移動(<u>N</u>)) 										
	再生しながら新	录音(₩)			-	-	-	-	-	-	-	-	_
1	 Read Automa 	ation(E)				_		00:	00:0	0.01	0	_	
į.	 Write Automa 	ation()		-			1		1				
	_錄音停止タイ	マーの設定(<u>M</u>).											
C	録音コントロー	-)l(<u>C</u>)		<u> </u>	-								

WindowsXPのミキサーデバイス画面(Wave Inのウィンドウ)が 表示されますの上下のスライダーで録音レベルを調整してください。

録音レベルは最大レベルに対して 10-25%程度にすることをお勧めします。 録音した音が小さい場合は、再生する機器の音量を大きくして録音 した後に「ノーマライズ」を行ってください。

🗈 w 🔳 🗖 🔀
オプション(P)
ヘルプ(円)
বন্দ
バランス:
▶ ─── ◀
音量:
[] □≷ı~⊬(M)
USB PnP Audio Device

Vista および7では「DigiOnSound5 L.E.」のツールバーにある「コントロール」「録音コントロール」が選択できなくなっております。 音量レベルの調整は、以下の手順で操作を行ってください。

この手順のみ Vista と7で操作が異なります。 Windows Vista の場合 コントロールパネル(クラシック表示)の 「サウンド」をダブルクリックしてください。

Windows7の場合

コントロールパネル ハードウェアとサウンドへ移動し、 「サウンド」をクリックしてください。

以下より共通です。

「サウンド」ウィンドウが開いた後に〔録音〕タブに移動して 【マイク USB PnP Audio Device】を選択して〔プロパティ〕 ボタンをクリックしてください。

「マイクのプロパティ」ウィンドウが表示されますので〔レベル〕タブ に移動してスライダーで録音レベルを変更してください。

録音レベルは最大レベルに対して 10-25%程度にすることをお勧めしま す。

録音した音が小さい場合は、再生する機器の音量を大きくして録音 した後に「ノーマライズ」を行ってください。



× サウンド 💽
再生 録音 サウンド
次のオーディオ録音デバイスがインストールされています:
デジタル入力デバイス (SPDIF) High Definition Audio デバイス 動作中
マイク USB PnP Audio Device 動作中
構成(C) 見定徳に設定(S) プロパティ(P)
ок жылай (ур. 100)



マイクの録音レベルが高すぎる場合、再生機器が停止している状態(音声入力の無い状態)でもホワイトノイズを拾う場合があります。

このような状態で録音してしまうと、曲間がノイズにより無音区間として認識されず、 (サウンド分割)の(無音部分で分割)ができなくなります。

以下の手順で録音レベルを調整してください。

再生機器を停止または一時停止している状態にしてから PCA-ACUP に接続してください。 DigiOn Sound5 L.E.の [ミキサーコントロール] の [モニター] にチェックを入れてください。 [ミキサーコントロール] の緑色音量のバーが目立たない程度まで録音レベルを下げてください。

	🐳 サウンド	1 マイクのプロパティ	
	再生 錄音 (金穀 レベル 詳細	
ミキサーコントロール ×	90		
	The second secon		
···· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··· ·			
-14.0 -14.0 -16.0 -10.0 -10.0 -10.0 -10.0 0.0	現成(C)	OK キャンセル 油用(A)

録音に適したマイクレベルの例

ĺ	🐳 サウンド	≦ マイクのプロパティ ■■
	再生 錄音	全統 レベル 詳細
	次のオーディオ	7/7
	-	20 (4)
	1	
ミキサーコントロール ニュ×	20	
録音 マスターボリューム 4 1	Us	
✓ ステレオ //rack1		
■ モノラル ● ワループションポス ② ヴループ		
T I I		
-		
	编成(C)	
-28.0 -int. 0.0 0.0		OK キャンセル 通用(A)

・録音を行う

再生機器からパソコンにサウンドを取り込む

(ファイル) (新規作成)を選択してください。

	DigiOnSound5 L.E.						
ファ	イル(F) 表示(V) コントロール(C)	へノレプ(H)					
\square	新規作成(N)	Ctrl+N					
	開<(0)	Ctrl+0					
	閉じる(C)	Ctrl+W					
	音楽CDからのデータ抽出(M)						
	環境設定(T) サウンドデバイスの設定(U)						
	最近使ったファイル						
_	終了(X)	Alt+F4,Ctrl+Q					

次に、『コントローラ』ウィンドウの録音ボタンを押して録音準備状態にします。 *『コントローラ』ウィンドウを閉じている場合は、ツールバーの 〔表示〕 〔コントローラ〕を選択することでコントローラウィンドウ を再度表示できます。

再生ボタンを押すと録音が開始されます。

録音を終了する時は停止ボタンを押してください。

コントローラー	
00:00:00.00	ito 🗸 R.Auto
□ 再生しながら録音 録音可能	時間 68:16:30

コントローラー	,
00:00:00.00	W.Auto R.Auto
44 🕒 🖬 🕨 💵	
再生しながら録音	録音可能時間 68:16:31

コントローラー	$= - \times$
00:00:10.50	W.Auto R.Auto
再生しながら録音	録音可能時間 68:05:43

録音が終わったら編集を行う前に保存することをお勧めします。 保存の手順は、「ファイル」 (名前をつけて保存)を選択してください。 保存する場所とファイル名を設定して[保存]ボタンを押してください。

 I	DigiOnSound5 L.E.	
77	'イル(F) 編集(E) 表示(V)	エフェクト(T) スペシャル
	新規作成(N)	Ctrl+N
	開<(O)	Ctrl+0
	閉じる(C)	Ctrl+W
	上書き保存(S)	Ctrl+S
\square	名前を付けて保存(A)	Ctrl+Shift+S
	読み込み(I)	Ctrl+R
	書き出し(E)	Ctrl+E
	音楽CDからのデータ抽出(M)	
	環境設定(T)	F
	サウンドデバイスの設定(U)	🛓
	メールで送信(D)	
	最近使ったファイル	
	終了(X)	Alt+F4,Ctrl+Q

🚃 名前を付けて係	存					×
保存する場所(1):	אלאב+א 🗻	、	- +	* 🖻	**	
名前	更新日時	種類	サイズ	タグ		
	ā	このフォルダは空	です。			
ファイル名(<u>N</u>):	(FD) F1)			— C	保存(<u>S</u>)	
ファイルの種類(工):	DigiOnSound	Format (*.dgs)		•	キャンセル	
				*	洋船1情報(<u>D</u>))
					ヘルプ(日)	
				-		
						_//

録音した音楽の音量の調整を行います。

サウンド分割を利用する場合は、先にサウンド分割でキューポイントの設定を行った後にノーマライズを行って下さい。

(エフェクトランチャー)の【ノーマライズ】をクリックしてください。



「ノーマライズ」ウィンドウが表示されますのでそのまま (OK) ボタンをクリックしてください。



処理が完了しますと、下図のように音量の調整が行われます。

00:03:00.00 00:05:00.00 00:03:00.00 ノーマライズ処理前 🚺 グループ切り替え M S R 1 1 **×**4 1002 ノーマライズ処理後 00:00:00.00 00:05:00.00 00:03:00.00 00:03:00.00 ✓ グループ切り替え MSR 1 ׌ 1 يري بالثالثينية

. 無音検出によるサウンド分割を行う 曲を分割して iPod などで視聴できるファイルを作成

F

[ツール] [サウンド分割]を選択してください。

J	ウンド分割	×
	-分割基準	次へ
	○ 特定の間隔で分割(<u>D</u>)	
	 ・ ・ 新音部分で分割 ・ ・ ・	「無音部分で分割」にチェックを入れて [次へ]をクリックします。
	○ キューボイントに従って	ン部で ヘルブ(円)

無音検出の設定画面が表示されたら[無音の継続時間] [音源の種類][処理方法]を選択し、[次へ]をクリックします。

無音検出の設定	×
無音の維続時間(<u>R</u>):	次へ
2.00 🗄 秒 💌	<u>戻る(B)</u>
音源の種類 ● アナログ1 Uイズ大)	キャンセル
C アナログ <u>2</u> (ノイズ中)	ヘルプ(円)
C アナログ <u>3</u> (ノイズ小)	
C <u>C</u> D/MD	
 ファイルの分割を行なう(D) 	
○ キューポイントの設定のみ行	īð(₽)
■ 既存のキューを削除する)(<u>U</u>)

[保存するフォルダ][ファイル名][ファイル形式]を設定し[OK]をクリックします。

サウンド分割 🛛 🔀	(wiPodで聴く場合に
分割ファイルを保存するフォルダ(E):	していていがえ」を"
C:¥Program Files¥DigiOn¥DigiOnSound5 LEP¥Data¥	MPEG Audio Layer-
分割ファイルのプレフィックス名(P): サウンド_	更する必要があります。
ファイル形式 MPEG Audio Layer-3/mp3PRO (*.mp3) マ 詳細①…	保存する際、PCの環境や 録音時間などの関係で保
	存時間が異なります。

以上